



| photomuseum.de

MUSEUM FÜR
PHOTOGRAPHIE
BRAUNSCHWEIG

Elina Brotherus / Angelika Platen

Doppelleben – Spiegelbilder und Facetten künstlerischer Identitäten

21.02. – 19.04.2026 / Eröffnung 20.02.2026

Eine Kooperation zwischen dem Museum für Photographie Braunschweig und der halle267 – städtische galerie braunschweig

Das Bildmaterial kann honorarfrei zu nicht kommerziellen Zwecken im Zusammenhang mit der Ausstellung unter Nennung des Museums für Photographie Braunschweig sowie der angeführten Copyrights verwendet werden.

Bitte senden Sie uns nach Erscheinen ein Belegexemplar bzw. einen Link zu. Für weitere Pressebilder kontaktieren Sie uns unter projekte@photomuseum.de.

Elina Brotherus

Elina Brotherus, *Der Wanderer 2*, 2004, aus der Serie *The New Painting* © Elina Brotherus und VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Courtesy Miettinen Collection, Berlin

Elina Brotherus, *Salon*, 2015, aus der Serie *Les Femmes de la Maison Carré* © Elina Brotherus und VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Courtesy of the artist

Elina Brotherus, *Disobedience*, 2018 (nach VALIE EXPORT, *Stand up. Sit down*, 1989, in Kollaboration mit VALIE EXPORT), aus der Serie *Meaningless Work* © Elina Brotherus und VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Courtesy Collection Gudrun Ruetz

Elina Brotherus, *Beuys Has Left the Building*, 2023, aus der Serie *Walking Beuys* © Elina Brotherus und VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Courtesy of the artist und Van der Grinten Gallery, Köln

Elina Brotherus, *Fill with Own Imagination (Pistoletto)*, 2024, aus der Serie *I Occupy the Space* © Elina Brotherus und VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Courtesy of the artist

Angelika Platen

Angelika Platen, *Joseph Beuys*, Hamburg 1968 © Angelika Platen

Angelika Platen, *Joseph Beuys*, Düsseldorf 1969 © Angelika Platen

Angelika Platen, *Daniel Buren*, Düsseldorf 1968 © Angelika Platen

Angelika Platen, *Ben Vautier*, Berlin 1971 © Angelika Platen

Angelika Platen, *Sigmar Polke und Angelika Platen, Zwei im Spiegel*, Willich 1973 © Angelika Platen